

かかしのまちの ミニ・マガジン

月刊 Monthly Local Magazine : Kaminoyama

かかしのまち

第275号 2024年3月



「上山城」からのたより 初春 第176便
 上山城
 音楽の力と感動 第8回上山音楽祭にむけて
 永田美穂
 わが町再見『藤井松平』(3) 松平信将侯 6
 鎌上 宏
 連載エッセイ 猫と歩けば ⑫
 うめつ ちぎり
 連載 エッセイ ⑩ 「歌は世につれ」(再掲載)
 橘 千枝

短歌随筆 ⑫ 三つ目の鷹取山
 新寺 登
 連載 描いていく、生きていく ⑧
 朝日 辿
 回想「ひだまり」
 大武 芳子
 蕎麦の魅力を探る ④
 桜井 和敏
 「山内典子遺書」の謎【第7回】
 板垣 和男

「上山城」からのたより 初春・第176号

【常設展示室から】抽選で景品が当たる、クイズ上山城探検を毎月実施中。クイズを解きつつ、ご見学をお楽しみください。

レコミ……ではなく、資料所蔵者ご本人からの「引取（上山市に寄贈）希望の連絡があった初めて動くことが可能となります。タレ



個人宅から引き取ってきたばかりの段ボールに入れられた資料

「それは独り言だろー」というツッコミは不要です。以上が①収集の仕事です。今回は「②保存」についてお話しします。乞うご期待！していただければ幸いです。

「学芸員（歴史系）」とは何者かご存知ですか？おそらく、「何やってる人かわからない」とお思いの方がほとんどだと思います。大雑把に言うと学芸員とは、資料（地域や人々が刻んできた歴史を留める事物。その分野は歴史、芸術、自然など多岐にわたる）の①収集・②保存、および、それらを用いた③研究・④普及活動（展示や講座）を行う職業となります。筆者は上山城の学芸員をしておりますので、上山を舞台に前出①～④を実践していま

学芸員のお仕事紹介（その一）

（公財）上山城郷土資料館学芸員 長南伸治

（コミは記憶に留める程度はしますが、間違ってもそれを基に所蔵者に「お宅に貴重な資料があるんだって？今度見に行ってもいい？」なんて無礼な連絡は絶対にしません。さて、引取依頼があった資料について、上山との関係が見出せるものであれば引き取るよう心掛けています。引き取った後は資料の掃除・撮影・寸法計測・概要（作成者・年代・見た目の特徴・文書ならば要約）のまとめを行い、その結果を基に申請書類を作成し、上山市の審査を経た後、寄贈資料（所有権は上山市）として上山城で保管されていきます。ちなみに、資料点数が多いと書類作成のため何日・何カ月も、ただひたすら資料一点毎に、先に提示した一連の作業を繰り返す日々が続きます。これは私の持論ですが、学芸員には反復作業と孤独に負けない忍耐力が必要だと思

内科・循環器内科・腎臓内科・皮膚科・人工透析内科
医療法人長清会

長岡医院

NAGAOKA 長 櫻井清陽 理事長 長岡由女
医師 長岡美里 医師 長岡迪生

内科 診療時間 / 9:00~13:00 14:30~17:30
皮膚科 診療時間 / 14:30~17:30 (火曜日・水曜日・金曜日)
休診日 / 日曜日・祝日・木曜日

上山市沢丁9番13号 TEL.672-0308

泌尿器科・皮膚科

山口クリニック

院長 山口寿功

診療時間：平日9:00-12:30 14:00-18:00
水曜・土曜：9:00-12:30
休診日：日曜・祝日・水曜午後・土曜午後

上山市四ツ谷 1-6-35 TEL677-0050

原田眼科医院

外来受付時間	月	火	水	木	金	土	日	祝
9:00~12:00	●	●	●	●	●	●	●	●
14:00~17:30	●	●	●	●	●	●	●	●

水曜・土曜 12時まで / 休診日：日曜・祝日

上山市十日町9-2
023-672-0008

永田歯科医院

Nagata Dental Clinic

診療時間 AM 9:00 ~ PM 1:00
PM 2:00 ~ PM 6:00

休診日 日曜・祝日・木曜

上山市元城内3-62
672-0215

3月

山形ワインバル2024
前売券販売中！

販売期間 / 3月1日(金)~5月10日(金)

前売券 / 1枚4,000円 (税込)

ワインチケット10枚、ワイングラス・グラスホルダー引換券付

販売場所 / かみのやま温泉観光案内所、JTBレジャーチケット (WEB、主要コンビニ発券機) 他

(一社) 上山市観光物産協会
023(672)0839
http://kaminoyama-spa.com

♥愛車に Make-up を……

鈑金・塗装・車検

〜承ります〜

東北運輸局長認証工場

創業46年 E 有限会社 遠藤ボデー

〒999-3122 上山市仙石1121-1
TEL 023-672-7185 FAX 023-672-7167

メモリアルホーム鶴脛

各宗・総合葬祭

(株) マルシン葬祭社

寝台車(霊柩)・ワゴン・マイクロバス

上山市久保手4005の10
023-672-4242
☎ 023-672-4470
E-mail e-taishin@if-n.ne.jp

音楽の力と感動

永田美穂
(ピアニスト)

第8回上山音楽祭にむけて

少し暖かくなりはじめたこの季節、「毎年この時期に上山音楽祭のチラシを見ると春の訪れを感じます」というお声を多数いただき、地元根付いた活動として少しずつ知れ渡ってきていることを実感し嬉しくなります。

街中を音楽でいっぱいになりたい！

という想いから始まった上山音楽祭は、今年第8回目を迎えます。全国から若手チェリストが上市市に集まり、音楽監督中木健二の監修のもと10日間の公開レッスンとまちなかコンサート、そしてラストコンサートを行います。私は協力アーティストとして参加し、チェリストの皆さんと共演いたします。曲を仕上げていく過程を見ることができる上山城・多目的ホールでの公開レッスンやお城・上市市立図書館・市内小学校・宿泊施設でのまちなか

コンサートを、そして最終日には、三友エンジニア体育文化センターエコーホールで受講生全員と出演するラストコンサート「中木健二と若きアーティストによるコンサート」に「永田美穂」を予定しています。

上山の自然豊かな景色・時間の流れの中で、日頃の慌ただしさを忘れ音楽に没頭できるこの音楽祭は、私にとつて欠かすべしなものになっていきます。ハヤベートーヴエン、ブラームスの傑作も、ヨーロッパの自然の中でうまれました。音楽と自然、そして時間は、絶対的に切り離せないものであり、奏者にとつてそこに身を置き音楽と向き合うことは必要不可欠です。

上市市の皆様の多大なご協力を得てこのように音楽祭を続けることができ、素晴らしい環境のもと音楽を皆さまと楽しめること、また会場に足を運んでくださる方々との繋がりが、広がりを感じることができ、毎年この時



のための編曲を中村匡寿さんにお願ひし、世界初のボレロ編曲版が誕生しました。音楽祭期間中、合同リハーサルはたったの1回！皆で楽しく演奏するだけでなく意義があるとはいえ、たった1回の練習で本番に挑むというのは流石に不安でした。しかし、高校生たちの集中力と意欲的な姿勢で、短時間のリハーサルで音楽が瞬く間にぎゅっとまとまってい

ました。当日の演奏は、ともかく最高に素晴らしかった！最後の音が鳴りやんだ途端、会場となった大ホールにはブラボーの音が響き渡りました。舞台上に目を向けると、そこには自信と達成感に満ち溢れ胸を張って立っている高校生と音楽祭受講生たちの姿がありました。その光景になんとも言えない想いがこみ上げ涙があふれ、あの時の感動は昨日のことのように蘇ってきます。若い演奏家一人一人のエネルギーはかけがえのないものでとても心強く、改めて音楽の力と感動を私達がいちいち感じた機会となりました。

今年、音楽祭公開レッスンは3月22日に上山城でスタートします。前回ですべてプロとして活動していたり留学していたりする参加者も多かったですが、今回は今まで以上に若い世代が集まります。上市市での新たな出会いが今から楽しみです。また、コロナ禍で中止となっていた市内小学校でのアウトリーチ(訪問演奏)も再開されます。

シニアの方大歓迎!

カラオケ開放 11:00~16:00
持ち込みOK!(酒以外)
歌い放題 お一人様 ¥1,000
◇3人以上でお申し込みください。
◇駐車は「新湯無料駐車場」をご利用ください。
◇定休日:月曜日

“熱ラーメン” おぐにのマタギ

上市市新湯2-19
サガ・ソシアルビル2F
TEL. 090-2950-2791

美咲咲きめ パークング

かみのやま温泉駅東口
とても便利です!!

キッチンカー などの
出店(短期・定期)も、
随時ご相談承ります。

☎673-1895 [鈴木]

こんな困りごと ありませんか?



宝石・メガネ・時計

タニエ

上市市石崎2丁目1番33号
☎023-672-0364
携帯:080-3330-6973

Festival
“Le Château de KAMINOYAMA”
上山音楽祭 “ル・シャトーかみのやま” 2024
いで湯のまに響き渡る音楽の喜び
2024年 3/22(金)~3/31(日)

中木健二 音楽監督
チェロ
ピアノ
ヴァイオリン
フリューゲルホーン
クラリネット
ホルン
トランペット
トロンボーン
ドラム
パーカッション

中木健二と若きアーティストによるコンサート with 永田美穂
3/31(日) 14:30 開場 15:00 開演
三友エンジニア体育文化センター エコーホール

わが町再見『藤井松平』③「松平信将侯」6「見る目原のこと」転、御咄め処断(上)「

鎌上宏
(水岸山観音寺住職)

前回、家老山村縫殿助の英断で民百姓の訴えを聞き入れたことを紹介しました。「上下のやぶればころび多けれど只ひとりにて縫い納めけり」と縫助殿は讃えられました。その後の始末に、先ず役所側の御用人中老渡辺小隼人、郡代金子仁兵衛他に謹慎、賄賂要求の山方筆頭足軽三春文六の山守役などに解雇を命じました。

国元に騒動があるのにその旨申達しない湯原清太夫は高野山に向け出奔、吟味役(検査役)を解雇、大坂加番のためにお殿様が七月十五日江戸屋敷出駕の随行のため山村縫助殿ほか上士、加えて御徒衆、上、中、下郷の郷夫、中間百五十人が出立すると惣郷中の者は安堵しま

した。

その後の経緯を細かく紹介したいのですが、紙数足りずに省略せざるを得ませんが、六月末に江戸表屋敷から御用人初席松本善右衛門殿、御用人青木権太夫殿、更に江戸御家老松平弥右衛門殿が上山に到着し、御家中諸士、惣郷庄屋、組頭、百姓代皆集まれと触れができました。七月一日昼九時過ぎに江戸家老は、中老、大目付、三奉行列座するなか、「当藩当領は六千三百石余の欠損・永引きの田地があつて二万参千石ほどの成りもので三万石の御役義、加えて諸役金の収入も年々減少して勘定方もままならない、この折りに山成

りものを諸百姓が自由にし、又江戸勤め国勤めの奉公人の給金値あげなどあるはずもない」と仰せになりました。

江戸表では、全国各所で郷民が徒党を組んで役所陣屋へ乱入することが重なり、ゆるがせにすれば先の切支丹一揆(島原の乱・寛永十四年一六三七)、慶安の変(慶安四年…二六五一)のように治安維持できない場合は公儀より加勢して社会を保たねばならないと下知されてきました。加えて収税向上は幕藩体制の維持が絶対使命との認識がありました。上山騒動の前に山形十日町米屋打毀し、山形領辺の棚倉領の百姓が棚倉城(福島県、かつて沢庵禅師の盟友玉室が流謫された地)まで強訴に出

穏やでない情勢が記されています。

お役所は、先ず在方見る目原一揆の詮議(扇動(廻文の流れ)、篝火放火、城下乱入の企て、首謀者探索)から始まりました。次いで町方騒動の詮議(廻文の発端、米屋・大店打毀、御家人への狼藉、城下騒動推移)と搜索の範囲は微に入り細にいつて大捕物となりました。怪しき者を収監する裏町本牢屋のほか、作事方は一夜のうちに役所脇に三十五間の厩を四方隙間ない塀で囲う新牢屋に作り替えました。

十月四日に徒党騒動の張本人捜しが始まり、庄屋も呼び出されました。一人一人が面白洲で吟味され、包みかくさず白状せよと拷問でいや責めに責め立てました。拷問はというと、檜の木の三角棒を並べ敷き囚人を跪かせ大きい石を腹にくくりつけたのでその脚は砕けるよう。厳しく縛りつけて吊り下げくるくると捻り廻し突き放して責める様、更に木馬、銅馬、湯、水、海老、針責めなど取りかえ取りかえ責めつける様が繰り返し綴られています。知らぬ存

ぜぬと口を割らない者が気を失うと針医源部本道、佐々木寿見に命じて気付け薬を飲ませ、針を用いて正体を取り戻させ温めて中間部屋に入れて養生させ、後日改めて責め立てるなどしました。

※この項つづく

参考文献…もつぱら「奥海道五巴」⑭、「上山市史」、「上山三家見聞日記」⑰、「上山間見聞随筆」⑱⑲、「秦善左衛門日記手控」④を参照しました。

蟹仙洞 代州道人



開館 9:00~15:30
火・水・木曜日休館

年末年始休館
12月29日~1月5日

上山市矢来4丁目 023-672-0155

第50回斎藤茂吉記念全国大会

第50回記念トークセッション
「私のなかの斎藤茂吉」

登壇：小池光・小島ゆかり
三枝昂之・永田和宏

特別展 写真と絵画で
観る斎藤茂吉
2024/3/31まで

※各詳細はお問合せください
※祝日の場合は翌木曜日

休館：水曜日

斎藤茂吉記念館 北町字弁天 672-7227

企画展

かみのやま城のひなまつり

■会期 3月2日(土)~31日(日)
9:00~16:45 ※但し、毎週木曜日休館

■概要 江戸時代から現代まで各時代を彩った雛人形を一堂に展示。地元手芸サークル「花布の会」の作品も展示。

■料金 上山城入館料

■関連企画 3月2日開催「ひな人形作り」
13:00開始(予約制・入館料+200円)

お問合せ・お申し込み

上山城

上山市元城内 023-673-3660



猫と歩けば……

42

うめつちぎり

○月△日

八代亜紀が亡くなった…… 思い出すなあ、父のこと。

父は八代亜紀の顔の濃さが苦手だったようで、彼女のことを「好きではない」といつていた。それなのに彼女の歌う舟唄を聴いてから「八代亜紀は歌詞の世界をしっかりと表現している」とか「表情がいい」なんて、絶賛するようになった。たった一曲から受ける印象で、嫌いな顔から好きな顔になるって、私の中では釈然としなくてね、この歌のどこに魅力があるんだろうって考えてた。私はロックやクラシックばかり聴いていたから日本の歌謡曲には興味が無かったんだけど、父の豹変ぶりが不思議でしかたなかったんだ。歌詞から想起するのは、安酒場、貧し

さ、孤独感、などなど。そして曲の調子が変わったところでの『沖の雫に深酒させてヨいとしあの娘とヨ朝寝するダンチヨネ』の『ダンチヨネ』って何なんだろうって。父に聞くと、ダンチヨネのダンチヨは断腸の意味であるということと、ダンチヨネ節という軍歌があったということを知ってくれた。

肴はあぶったイカだの、灯りはぼんやりとか、主人公の好みは渋いので中年男かなと思いきや、あの娘と朝寝して断腸の思いついていうのは若い男としか思えなくなってくるし、舟唄の世界は私にとって謎だった。

ダンチヨネ節は聴く機会もなく忘れ去っていたが、父が亡くなって間もなくの頃にラジオで聴くことが出来た。『沖の雫と飛行機乗りはヨどこで散るやらネはてるやらダンチヨネ』父の心の核には反戦があった。この歌

を兵士たちへの鎮魂歌として父は聴いていたのだと、今の私は理解している。

○月△日

ずっと立ち仕事をしていたのでお茶でもと思い、テーブルに着こうとしたらイスの上にトオル（子猫）が寛いでいたよ。「トオル、今日は左手だしてお休みですか」。ぴろくと伸ばした手が可愛くてムギユウと握ると、トオルは目を開けて「何だよ邪魔すんなよ」って迷惑そうな顔。「ごめん。だろって、だって、だって、かわいんだもろん」って、変な節つけて歌っちゃったりしてね。私ってホントに猫バカだわ。

どうして私はこんなにも猫の前では、明け透けに素直になれるんだろうって。そりゃ猫が好きなんだからとは思

けど、私をメロメロにさせるって不思議な生き物だよ。

猫の良い点をあげてみよう。・柔らかい毛・身体の曲線美・ぶにぶに肉球・瞳孔の変化・着地が上手い、先ずこんなところでしょうかね。言葉にするって薄っぺらで、犬とそんなに変わらないような気がしてくる。でも、犬と猫は大きく違う。犬派、猫派って分けるぐらいだもん。ちなみに私の性格は、犬的、猫的、どちらも入っている。生まれ変わるなら、自然豊かな所で飼われている猫がいい。出来れば米作り農家でお米を守る番猫になって、少しは人さまのお役に立てれば最高なんだけ



どね……

猫の前で素直になれるポイントって『生まれ変わるなら猫』の感覚かも。私は既に、前世が猫だったんじゃない？猫から人間になったんだけど、人間界があまりにも酷いので猫界の方がいいって、遺伝子レベルで悟ってしまったんだよ。

昨今、どこかのお偉いさんが、某機関に出す調査書の質問事項に『不明』と書いて提出したんだってさ。それでもお偉いさんだからお咎めなしだつて。うーん、人間って愚かだわ。やっぱ来世は猫になるしかないね。



【写経会】：毎月第4土曜日9時から
【ご詠歌会】：毎月第1水曜日1時30分から

最上三十三観音第十番
上山三十三観音第一番

水岸山慈眼院 観音寺

山形県上市市十日町9-29 電話023-672-1421

吉井内科胃腸科 クリニック



診療時間【木曜日休診】
月・火・水・金・土
A.M. 8:30 - 12:00
P.M. 2:00 - 6:00

院長 吉井 英一
023-673-7515
上市市金生東一丁目10-15

成人写真 卒業写真 入学写真

ご予約承ります



SINCE 1888 TAKAHASHI PHOTO STUDIO
TEL 023-672-0541 完全予約制
営業時間 9:00~18:00 定休日 火曜日
mail: info@takahashi-photo.net

上市市十日町8-5 駐車場完備

連載随筆 ⑩ 歌は世につれ

橋 千枝
(エッセイスト)

【お詫びと訂正】前号の本稿について、面付作業のミスにより著者並びに読者の皆様にご迷惑を多大なご迷惑をおかけ致しました。お詫びして再掲載とさせて頂きます。

少し古い話になるが、書いているのは年明け早々なのでご容赦を。毎年の紅白歌合戦は、年一回だけ見る歌番組。おばさんは録画して、その一年間に流った曲のおさらいの場としている。ほうほう、ふむふむ、これが〇〇というやつか、と世間で話題になっているあれやこれやを「学習」する。別に世間で流行っているものを知らなくとも充分に生きて行けるのだが、一般教養として知識をインプットするって感じ。

今回は某タレント事務所の性加害事件の余波で、例年以上に騒然とした印象だった。しかしそのせいで昭和のヒット曲もいろいろとあって、しみじみと聞き惚れてしまった。父母がいつも「懐かしのメロデー」という歌番組を見ていた頃を思い出し、私もつい



に懐メロを聞く世代になったかと感慨深かった。

令和になってから、いきなり昭和は

遠くなりけりというような雰囲気になった。歴史の中に組み込まれたというか。昭和の歌謡曲は、どこに行っても流れていて、知らず知らずのうちに歌詞も全部覚えて、どの世代の誰もが口ずさめた。歌詞の言葉づかいもわかりやすかったし、内容も感情移入できるものだった。

伊藤蘭の歌は、まさに昭和の象徴。親衛隊のジイサン（失礼）たちが「蘭ちゃん！」とかけ声をかける姿には、しみじみと過ぎ去った青春を思い出し、微笑ましいものを感じた。皆さん、がんばって生きて来たのね、という同士感。山あり谷ありの人生を過ぎて、今があるのだ。こういうことをしていれば、孤独に陥って拡大自殺をしたり、やけになって車で役所に突っ込んだりしな

いんだよな。何もかも他が悪いと、自分で責任を取る覚悟のない人間は、人生の愉しみ方を覚えないままに歳を重ねてしまうのだろう。寺尾聰とバンドのジイサン（またまた失礼）たちの楽しい姿も良かった。ベテランだからこそ安心してできる立ち振る舞い。クイーン+アダム・ランバートに至っては、もはや別次元。前半後半で世代別の紅白をやれば視聴率も上がるだろうにね。Adoという歌手のデビュー曲は、使う言葉は行儀の良いものではなかったけど、歌詞の内容には共感す

るものがあつた。今回、初めて歌う場面を見て、これはすごいものが出て来たなという印象。概念や時代を交える才能って、こういうものなのかもね。そもそも何をどう歌おうが勝手だし、皆に歌ってもらおうなんて思っていないのかもしれない。画面に字幕が出なければ呪文のようで何を言っているのかも理解できないし、歌えと言われて歌えるものでもない。歌唱を披露するというより、自分の中にある感覚を歌にしている一つの芸術活動なのだろう。何を言っているのかわからなくとも、聴い


て耳に心地良ければ、また聴きたいと思う外国語の曲のようだ。今は歌なのか踊りなのかわからないようなグルーブも多い。同じような顔の「やろこへなこ」が歌い踊る姿を見ても、歌詞の内容は薄っぺらいし、句読点がめちゃくちゃで理解できない曲も多い。しかしOfficial髭男dismの歌と歌唱力は胸に響いたな。こういう「何を言っているのか」、歌詞も伝えたい内容も明快な正統派の曲の方が、やっぱり昭和のおばさんは安心するかも。

お出かけの春だよ♡



ソフィア
SOPHIA
tel&fax. 023-673-0517
上山市南町2-7

泡エステで10歳若返りませんか！



ムース♡デコ

♡ニキビ・吹き出物
♡美白・リフトアップ
♡シミ・小じわ♡手の荒れ
♡アトピーなど

毛穴の黒ずみ
手の荒れ
特許取得
原点に戻った新発想
他店にはないメニュー！

アライ美容院
ご予約:673-3002

手打そば
たから亭



上山市金生東二丁目
023・673・3103

短歌随筆 ② 三つ目の鷹取山

山形百名山紀行 vi 千歳山界限 ①

新寺 登

(上山中部短歌会会員)

この度の舞台は山形市岩波の鷹取山である(標高四七〇m)。久保手、柏倉に続き三つ目の鷹取山である。この山は山形へ向かい青田当たりから千歳山の方を眺めると手前に、南側が切れ落ちて鮫の背ビレの様に見える。

ふもとの成願寺に断わり広い駐車場に車を置かせてもらった。ここから老人ホームあたご荘の裏の登山口はすぐである。まずは戸神山を目指す。標高は三二一mだが岩場の急な直登で侮れない。十二月で葉が落ちており、下まで丸見えで恐怖感を覚える。落ちたらただでは済まない傾斜である。

山頂からの尾根も両端が切れ落

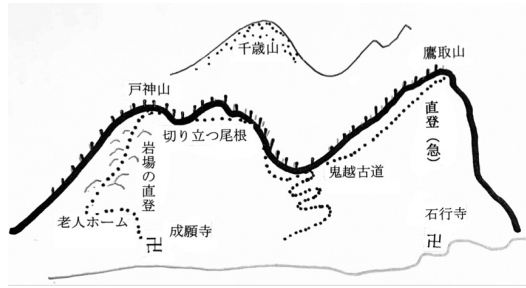


ちているナイフリッジで所々に岩が現れる。ここを下る事を思うと不安な気持ちになってきた。ところが鷹取山との鞍部まで下ると、「鬼越古道」という標識が現れ十字路になっている。ここを下れば町に戻れそうなので安心した。帰ってから調べてみると「鬼越古道」とは最上十三観音の六番平清水観音耕龍寺から七番岩波観音石行寺までの山越えの道で再生復活されたばかりのようである。

ようやくここから鷹取山への登りとなる。登山道はしっかりとついており迷うことはないが、所々私の大好きな藪漕ぎとなる。そして間もなく凄まじいばかりの直登(急登)

となる。山登りの情緒も何もあつたもんではない。両手で木を掴み体を引き上げる。見晴らしもなく黙々と登るだけである。意外にてこずり、鞍部から山頂まで三十五分もかかってしまった。

山頂は南面が崩落しているように切り立っているのですぐ真下に岩波の集落が見える。東に周回コースの猿岡山が一望できる。鷹取山上の直登らしいが今日はここまでである。ここから猿岡山↓大岩↓護摩山↓山伏山↓千歳山へと周回で



きるようである。これには低山ではあるが相当の体力が必要だろう。

楢山にきのこの匂ひ辿りゆく

朴の落葉に足を合はせて(登)

きのこ採りの季節は終わったが冬の里山は葉が落ちて明るく気持ちがいい。千歳山の周辺にこんな楽しめる山が沢山あるとは知らなかった。これで春の山菜が出るまで楽しむことができる。

いも煮
2~3人前
(6コ入り)
¥6,600 (税込)

地元「上山」のお土産に!!

丸松物産株式会社
山形工場 上市市新北浦3番地
TEL.023-673-5511
http://www.marumatsu-mb.co.jp

手づくり洋食を
ご家族連れどうぞ

レストラン
駅東口より徒歩5分

イビサ ☎023 673-3034
営業時間 11:30~21:00 定休: 木曜日
(日)・祝 11:30~21:00 (祝除く)

ご商談・ご宴会に
二階宴会場をご利用下さい

割り子そば

石臼挽きそば

みつひろ
上市市新湯6-34
TEL.672-3815

一月末に仕事を辞めた。家の近くに別の仕事が見つかったので、三年びつたりのキリのいいところで辞めてみた。通勤時間が大幅に短くなる分、今までよりは制作に当てられる時間が持てるかもしれない。次の仕事が始まるまで一週間ほどの休みができたので、今までのゆつくり鑑賞できなかった映像作品を観たり、積読本を消化したりしてみた。その中から一つ、紹介してみる。

『蟲師』。原作は漆原友紀による漫画で、二〇〇五年頃にアニメ化された。残念ながら僕は当時八歳で、漫画やアニメという文化とはまだ遠く距離があった。それがつい最近、YouTubeで一二話まで

期間限定で視聴できるようになり（三月一日迄）初めて本編を見ることができた。少し複雑な設定なのに、すんなりと飲み込めて、世に強観に強烈に惹かれた。その途中で、僕が絵を通して表現しようとしているもの・掴もうとしているものが『蟲師』の中に描かれていることに気がついて、はっとした。

舞台は作者曰く「鎖国を続けた日本」あるいは「江戸と明治の間にある架空の時代」。蟲とは、この世のあらゆる生命よりも命の源流に近い異形の生命体。見える人と見えない人がいて、その生命活動の中で様々な現象を引き起こす。それに対処し、解決することを生

業とする人々が蟲師である。蟲を引き寄せやすい体質で、同じ土地に長く留まることができないため各地を転々としながら生活している主人公の蟲師・ギンコは、原因となつている蟲をただ取り除くだけではなく、時に人間と蟲が共存できる道を模索する。

作中で鍵となるものの一つに「光脈」というものがある。世界に生命が誕生した時から、地中に流れる光り輝く命の水脈。この水は「光酒」と呼ばれ命の源であり生命そのものと呼べる液体。これが流れている土地は精気が溢れ植物が生い茂る。これまでの月刊かみのやまで何度か書いたことがあるが、僕は自分の作品につい

て話す時、「いのちのちのような」あるいは「エネルギーのような」という言葉をよく使う。僕のアーティストステートメントを一部抜粋しよう。

《私たちをとりまく全てには、大きな一つのエネルギーのようなものが流れていて、その中には今は形を持っていない、いのちたちも一つになって流れている。私も死んだらそれらと一つになるのだろう。》

この僕の「いのちたち」と「光脈」が感覚的にとても近いと思つた。なぜ今まで原作を読まなかったのだろう。周囲の人に勧められることも多かったのに。自分の作品を言語化するというのは本当に難しい。だから、一言二言のキーワードでその感覚が伝わる瞬間や相手に出会えた時の衝撃は大きい。蟲師のストーリーがすつと入ってくるのは、そういう感覚的な理由もあるのだろうけど、民俗学

的な要素が感じられることも関わっているかもしれない。僕の創作は民俗学に大きく影響を受けている。（そこは機会があればまた書こうと思う）だから、民俗学を通じてきた人たちはより楽しめる作品なのではないだろうか。ちなみに、同じくYouTubeで「ゆる民俗学ラジオ」というチャンネルがある。そこで、蟲師を民俗学の目線で解説する回が視聴できるので、興味がある方はぜひ。



◆おかげさまで売れています！

ゆるゆるシリーズ

「猫の手マドレーヌ」
「わんわんドーナッツ」
「しっぽフィナンシェ」



十三屋本店

上山城登り口西六七一〇一六九

協賛していただける
スポンサー様を募集
しております。

文化的に潤いのある故郷
づくりに、少しでも寄与出来
たらという願いをこめて、
2001年5月号より発行し
続けております。

ご協賛頂けたら幸甚です。

ご連絡は

電話 090-3363-5978
FAX. 023-673-2023迄

まちcafe2011

どんどん焼き
チーズ入りどんどん焼き
男爵ブレンド
ドリンク各種



営業時間 11:00~

場所 荘内銀行上山支店さん向かい
駐車場は市営二日町駐車場をご利用下さい

NPO法人 上山まちづくり塾

ひだまり

大武芳子
(上山市出身)

三月に入って、園の生活はなんとなく慌ただしい。

年長の子どもたちが卒園して行くので、なにかと準備しなければならぬ事があると担任の先生は思うのである。

今日も、幸ちゃんがいない。朝にはちゃんと登園して来た。お母さんと元氣よく「園長先生、おはようございます」とあいさつをしていた。担任の先生は、仲良しの理子ちゃんに、

「ホール(体育館)にいる幸ちゃんを呼んで来てちょうだい」と頼んだ。

「はい」

とても良い返事をして、ホールに走って行った。でも、戻って来ない。おかしいなあ。

担任の先生は、少しイライラし出した。

そんな時に、園長が「私が行って見ます」と担任に言った。

ホールには春のひだまりが大きな円を作っていた。

その陽だまりの中で幸ちゃんが泣いていた。そのとなりに、びったりついて理子ちゃんがいた。肩を支えるようにして。

園長先生も幸ちゃんのわきに座って、脚をのばした。何も言わなかった。

ひだまりは暖かく、心の奥まで暖めてくれる。

担任の先生は、園長先生も戻って来ないことに気がついた。さすが担任である。

「みなさん、静かに立って下さい。ホールに移動します」

そして、ホールに入ると一人、一人と、黙って座って、脚をのばし円になったのです。

幸ちゃんは卒園すると、お父さんの転勤で東京へ行くことになりました。

きと、幸ちゃんは皆と一緒に、隣の小学校に行けないので泣いていたのだと思います。山形ともお別れ

です。

幼児期の教育がいかに大切であるか、今さらながら痛感した出来事でした。

中学校の教師を十九年間経験した私にとって、週二日間の幼児教育は新発見の事ばかりでした。

「園長、錢ける」と小さな手を出した三歳児に戸惑った私。握りこぶしを作り、「手を広げてね。百円、二百円、三百円：」



「わあい、三百円もらった」

と、本気で喜ぶ男の子。外出しようとした私に「園長、錢もってるか」と声をかけてくれた。

なんとという光景だろうと思った。涙が出た。仲良しになった。きっとこの子はお父さんとお母さんのやり取りを見ているのだろう。

山形大学教育学部は、私が定年退職した年が最後でした。

山形県知事許可「高度管理医療機器等販売業許可証」取得店
最適な補聴器。プラビシモライト。

デジタル補聴器
耳掛型
“無料試聴貸出”中!

耳あな型片耳価格 138,000円
ポリウム 148,000円(片耳・非課税)
コントロール付 248,000円(両耳・非課税)

計測メカニクス補聴器 *F. parlo* エフパルク 佐藤
〒999-3143 上山市二日町9-1(矢来橋ギワ)
TEL.023-672-0207

いなげ花店

上山市矢来一丁目3-18
(かみのやま温泉駅前)

駅前本店 TEL.672-0157
FAX.672-6760
ヤマザワ店 TEL.673-1343

くだものうつわ
各種ご贈答にも最適

上山市金瓶水上6-2
Phone: 023-672-5861

蕎麦の魅力を探る ④

「そばを美味しく食べる工夫とそばについての小話」

櫻井和敏
(山形市在住・上山出身)

蕎麦シリーズはこれで4回目となりますが、そば打ちのノウハウは取って割愛させていただきました。書店や図書館でも容易に見えますので、今回はお店でそばをより美味しく召し上がる工夫について述べてみたいと思います。その前にそば汁の名称は「つゆ」と言い、「たれ」とは言いません。

まず、器に盛られた出来立てのそばを猪口に入れる前に5〜6本つまんで生粋のそばの香りを味わってみましょう。次にそばつゆのみを少しだけ口に含んで味わいましょう。舌が肥えている方ならどんか材料から出汁を取っているとかが分かると言われております。それからそばをつゆに絡ませて食べるのですが、箸でつまんだそばを下三分の一だけ付けて食べるものだとよく言いますが、全部つけ込むのはちよつと野暮ったい感じはしますが・・・『銭を出して美味しく食ってるのだから、俺の勝手だろ、余計なお世話だよ』と反感を持たれるかも知れませんが、食べ終わった後にもう一つの楽しみがあるのです。所謂そば湯です。そば専門の店では湯筒にそば湯を付けます。残ったつゆにそば湯を注いで飲むのも後味を満足させるでしょう。次に薬味ですが、ネギ、ワサビ、唐辛子が一般的ですが店

によっては大根汁を添える所もあります。以上は好みによりますが、ワサビは猪口に入れないで、予めそばに塗しておくの方がワサビの香りがそばにしみ込んで味わえます。

【かけそば】
昔、そばは元々つゆにつけて食べていました。しかし元禄の頃気短な江戸っ子が、つゆをそばの上からかけて食べだしたのです。これを「ぶっかけ」と呼び、寒い時期には温かいつゆをかけて食べるようになりました。器一つで済むので店も手間が省けるし、忙しい人足たちにも立ったまま食べられると評判になったのです。

【もりそば】



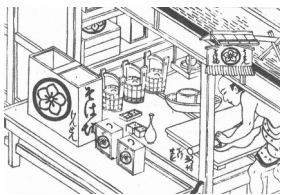
蒸籠に盛られて出されるので「もり」と言いますが、なぜ「もり」は蒸籠に盛るのか。店によっては「もり」のことを「せいろ」と呼びます。蒸籠は本来釜の上に据えて饅頭やもち米や、シウマイなどを蒸すために使われるものですが、江戸の中期にゆでるものではなくて蒸籠で蒸して出す「蒸しそば切り」が流行ったのだそうです。当時はそば、うどんは菓子屋で作られていたために、蒸すとい

う製法が取られていたと言われます。そういう名残でせいろが器として使われ、「せいろ」の名前も残ったのです。

【ざるそば】

この蒸籠に対して竹ざるに盛って「ざる」と呼ばれたのは江戸中期の頃、深川にあった伊勢屋という店が元祖とされているそうです。

もみ海苔をかけ、蒸籠も替えて「ざるそば」として売り出したのは明治以降のことらしい。当初はつゆももりと区別して味が濃いざる汁が使われていました。しかし、現在では一部の老舗を除いてこのざる汁をつかっているところは無くなってしまったと言います。中にはそばそのものを変えている店もありますが、ほとんどもりとざるの違いはもみ海苔がかかっているかいないかだけになってしまったのです。



【そば打ちの種類】

- (1) 生粉打ち
小麦粉を「つなぎ」に使わないで蕎麦粉だけで打ったそば
- (2) 二八そば
蕎麦粉8割、小麦粉2割で打ったそば。名前の由来は左記の小麦粉と蕎麦粉の割合からという説と、昔、値段が2×8＝16文であったという二つの説があります
- (3) 更級そば
最初に挽かれて出て来る中心の一番粉を使用した白く上品な香りを持つそば。粘り気が無いので素人のそば打ちは大変難しい
- (4) 田舎そば
蕎麦の殻を挽き込んだ、黒っぽい粉を使用したそば。香りが強い

大切な家族の一員
だったペットの
供養をいたします



納骨供養料
15,000円 (納骨料・供養料)

葬儀のご相談も
承ります

※毎年9月の動物愛護
週間中の土・日に
供養会を行います

ほうらい いん
蓬菜院
上市市小穴42番地
TEL 023-673-2909

ワイヤーカット加工による金型部品加工
金型・治工具設計製作

有限会社
山上企画
〒999-3122 上市市仙石1263番地5号
TEL. (023) 673-1114 FAX. (023) 673-1115
有限会社
大崎金型

〒981-3604 宮城県黒川郡大衡村駒場字砂右衛門橋 3-162
TEL. (022) 345-5378 FAX. (022) 345-5378

「山内典子遺書」の謎【第七回】

板垣和男

(文芸愛好家・上山在住)

承前

Ⅲ. 「菊籬」所収の『自害』より抜粋

刊行出版物の中で、最も詳しいのは「菊籬」所収の『自害』の宮尾登美子の歴史小説である。小説であるから史実と異なると思われる箇所もあるかも知れないが、宮尾登美子の自害短編小説は、こと細かに麻布山内家の内情が描かれている。当事者山内典子に仕えた人でないとはわからないことが文章全体から読み取れるので、下記に要約抜粋して引用してみたい。

『私(一人称) 姓名は萩原琴、嘉永四年生まれ。麻布山内家にお仕えしたのは元治元年(一八六四)からご奉公上がる。奥部屋頭の桂木さまから即日奥方さまの部屋子御二歳の御養育係を仰せつけられた。

二人の姫さまがたは、宗家豊範公がお引き取り下さることに成り、麹町の別邸へお移りなられる故わたし琴は直の両名には、それを機に暇を賜ることになったとの旨

申し渡されました。邦姫六歳・豊姫四歳、まだ両親のご他界をお知らせ申し上げてはありませんが、変事には子ども心にうすうすは感じておいでらしく、私ごとき者をいつそう頼りになさるのでございます。宗家が大切に扱って下さるとは申せ、忍び難くあふれる涙とともに私だけでもせひお供を、とお願ひ申し上げたのでござい

ます。そしてもう一つ、人には頼めぬ用として、藤井松平家へ亡き奥方さまのご遺書をお届けするようにとの命令でございました。きっとご家来方は、このおん書置きを直ちに藤井家に届けるべきか、どなたも断を下せずこんにちまで打ち捨てておかれたものと思われ、死後半年以上も経ってご処置に困り、奥方さま付きの女中という身分の者からひそかにお渡しするのが賢策と考えたものでございましょう。道々胸いっぱいになり、ほんとうに大それたことながら、文箱を開けておん文をひそかに拝見しようと思立ったのでございます。いま思えば部屋子の分際でこのような行為に出るとは、卑怯かもしれませんが、途中古川橋のたもとへの榎の下の地藏堂へ入り、文

箱を紐解き胸ふるえる思いでなかの巻紙の、なつかしき奥方さまの水茎の御跡を目で辿ったのでございます。このときの全身を貫いた強烈な感動を、いま以て私は忘れることはできません。

ご実家ご当主伊豆守信庸さまへお引き取り願いたいという切なる希望をしたためられてございましたのに、おそらくこのご遺書はなかったものと処理した故に、二姫さまのご進退がかく決まったのだと思われます。ここで固く心に誓い、ご遺書の一言一句ここでそらんじ、そしていつか来るべき日に、きっと二姫さまに口伝えにお読み申してさし上げようと。人間の一念とはおそろしいものでございます。一心に祈りながら脳裏に刻みつけてゆく文言はこのとき限り、私の体の一部ともなつて未来永

劫忘れることのない言葉となつてしまったのでございませした。七十四歳の今日まで、それはまるで念仏のように朝に夕に私の頭に浮び、消えることなくいまもおはつきりとそらんじているのでございます。『ご参考までに全文お聞かせ申上げますのでしばらくお耳をお貸し下さいませ。

※この遺書解説には、二人の娘の名前はないが、成長したときに伝えたいので名前は暗記の必要なしか。

また、死後半年以上たつてから届けることになったのは、典子遺書を書いたのは別人物ではないのか? という説も囁かれてもいると直近耳にしている。これも謎となるのでしようか。ご意見を乞う。

「中村利蔵(りぞう)と栗川稲荷神社」 2024. 3

松平信通公が上山に転封の道中、利根川の栗橋陣屋で守護神のお告げで難を逃れ無事上山に着いた。それで「栗川稲荷神社」を城中に祀った。明治になり松平家が東京に移り荒廃してしまつたのを清水屋四代目・中村利蔵翁が嘆き、譲り受けて、松山台に奉祀したのが今の「栗川稲荷神社」です。

この話を「紙芝居」と現在の清水屋八代目・中村順治さんに取材しました。「利蔵翁」は上山の生糸を京都に納め、帰りは瀬戸物やお茶を仕入れて商い、生糸を計る「秤の認可」も山形県でいち早く取得した、信心深い奇特な人だつたそうです。

(お知らせ) 次の所でカラーの次の所でカラーの絵を見られます。お城のかかし茶屋・駅観光案内所

窮屈な休憩室

◆ 上山藩の幕末 68 編集子
 としても身近な幕末の話し

幕末の動乱期は、多くの藩において藩論が割れ乱れ状態にあったが、館林藩も例外ではなかった。下家老の席にあった勝沼精之允は非戦への希みを託し、1868(慶応4)年1月10日以降朝敵の烙印を捺され呻吟していた会津藩の藩士と幾度となく会合をもつ。長崎海軍伝習所で学んだ経験をもつ精之允だが、勝海舟とは距離をおき、榎本武揚を尊敬していたという。この一件からも精之允の人間性や倫理性を垣間見ることができようと思う。しかし、長州の毛利家と遠い姻戚関係にあった館林藩主秋元礼朝(ひろとも)は、早い段階から新政府軍に与することを決断。奏者番として幕閣の一員でありながら倒幕軍に与ってしまうのだ。なるほど、最終的に人を衝き動かすのは組織上の役割や理念ではなく、血筋なのかと考えさせられる。そんななか精之允の立場は危うくなり、戸田家から秋元家に養子に入っていた藩主の若君興朝(おきとも)を擁し、ついに支領である漆山陣屋(山形)に逃した(塾居命令説あり)のである。

仙台藩と米沢藩が中心となり進めていた会津救済のための嘆願書も、奥羽鎮撫総督府下参謀世良修蔵に拒絶され、状況は悪化の一途を辿る。1868(慶応4)年5月3日奥羽25藩、5月6日には北越6藩を加え、奥羽越全31藩による大同盟が結成されるや、新政府軍との全面戦争へと突入して行く。



墓前銘を刻むことを許されなかった勝沼精之允の墓(上山市宮脇)

への合流を決断すべきか話し合いが行なわれたが、精之允が主張する同盟軍参加の考えは漆山陣屋全体を動かすことは出来なかったのである。ついに精之允は同志7名を引き連れて脱藩、妻ますの実家である上山の儒者五十嵐于拙を頼って同盟軍に投入したのである。しかしながら、同盟傘下の奥羽越諸藩は8月後半に入ると多くは劣勢となり、9月には恭順降伏が相次ぐ。すかさず館林藩では精之允等の行動は叛逆行為であるとみなし、逮捕処分を急いだ。その頃、精之允は妻子とともに上山の五十嵐家にいたが、身の危険を知ると知人の上山藩領内宮脇の庄屋大沼家にしばらく潜伏。だが米沢、仙台、上山、山形、会津、庄内、長岡と降伏が相次ぎ、同盟軍は瓦解。そんな状況のなか追っ手が迫ってきた10月25日夜、精之允は大沼家において割腹し果てたのである。時に精之允は35歳と伝えられている(生誕日不詳)。

勝沼精之允・ます(五十嵐于拙の長女、夫妻の孫にあたる人物は、名古屋大学総長などを歴任され、文化勲章(1954)、フランスのレジオン・ドヌール勲章(1955)など輝かしい栄誉を受章した、わが国近代医学黎明期に活躍した重鎮、医学博士勝沼精蔵にはかならない。



抗がん剤治療でお悩みのあなたへ
 医療用ウィッグの購入支援及び助成金が受けられます。
 シュシュ 美容室 Chou Chou
<http://chouchou6736030.blog.fc2.com>
 上山市矢来4-8-1 ☎673-6030

かみのやま 温泉駅東口
 蟹仙洞 ●
 1F 美容室 シュシュ
 2F 成蹊学習塾 ●
 ●ゲオ
 ツルハ ●

進和ラベル印刷 株式会社
 〒999-3104 上山市蔵王の森10番地
 TEL (023) 672-7577

東京駅5分、家族経営の温かな料理店
 上山中学校昭和40年度卒業
 上山小学校昭和37年度卒業
 さて、誰でしょう？
 変な頭が特徴です。
 中央区日本橋2-2-15 日本橋テイトビル2階
 ☎03-3274-1797 上京の折、ぜひ来店ください。

栗川稻荷神社
 上山市松山1-1-5 二鎮座
 社務所 ☎03(677)3510
 御祭神 稲倉魂命
 元旦祭 一月一日
 例大祭 四月二十三日
 月例祭 二十三日
 由緒沿革
 栗川稻荷神社は備中国庭瀬の城主松平信通公が城守護神として奉祀され、厚く信仰されてきたお社であります。
 元禄十年九月出羽国上山に国替を命ぜられ、その後松平家の守護神として城内に社殿を造り固い信仰を捧げたのであります。
 大政奉還の後は現在地の松山高台に勧請鎮座を致し、年を重ねる毎に県内はもちろん県外よりの多くの参拝者を迎えるようになりました。

月刊『かみのやま』第275号 発行日 2024年3月1日
 編集・制作/有限会社スタジオ・ワン 発行/上山を元気にする会
 〒999-3145 上山市河崎2-4-23 ☎090-3363-5978 FAX.023-673-2023
 発行人/阿部檀 編集人/岩井哲 題字/故木村蔵六 編集協力/鎌上宏

上山市観光課 ☎03(677)1111
 上山市観光協会の ☎03(677)0839
 かみのやま温泉旅館 ☎03(677)1456
 上山市立図書館 ☎03(677)0850

上山城郷土資料館 ☎03(677)3660
 JRかみのやま温泉駅 ☎050(0)61600
 蔵王坊平観光協議会 ☎03(677)2111
 蔵王猿倉観光協議会 ☎03(677)2111

山交ハイヤー ☎03(677)1616
 観光タクシー ☎03(677)1111
 上山タクシー ☎03(677)1111
 上山レンタカー ☎03(677)4190

親付けの名マメン
 丸松物産株式会社
 山形工場 山形県上山市新北浦3番地 TEL:023-673-5511
 東京本社 東京都世田谷区代田1-47-2 TEL:03-3419-1611
<http://www.marumatsu-mb.co.jp>

こんにやく懐石膳

お客様の接待、ご会合等にもご利用ください。



各種ギフト・お土産品もごさいます

(発送も承っております)

榎下宿



株式会社 丹野こんにやく
こんにやく番所

フリーダイヤル 0120-08-2351

〒999-3225 山形県上山市榎下1233-2

TEL (023) 674-2351

FAX (023) 674-2515

<http://www.tannokonyaku.co.jp>

なつかしい和 (なごみ) の空間

かみのやま温泉葉山 彩花亭

◇ 時代屋

じだいや

☎ (023) 672-2451

<http://saikatei-jidaiya.jp>

上山温泉・葉山

名膳

MEIGETUSOU

〒999-3242 上山市葉山5-50

TEL.023-672-0330(代表)

フリーダイヤル0120-72-0330

月岡城址の宿

山形県かみのやま温泉



山形県 かみのやま温泉

仙溪園 月岡ホテル

〒999-3141 山形県上山市新湯1-33

TEL.023-672-1212(代)

かみのやま温泉 葉山

はたごの心
橋本屋

電話 023-672-0295

FAX 023-672-0425

ホームページ <http://www.hashimotoya.com>